

**Langue principale d'enseignement :**

Français  Anglais  Arabe

**Campus où le programme est proposé :** CSH

## OBJECTIFS

---

Ce master est destiné aux étudiants qui souhaitent se spécialiser dans le domaine de la réalisation audiovisuelle et cinématographique, ainsi que dans la recherche en cinéma. Cette formation à la création et à la réalisation filmique et audiovisuelle, avec une pédagogie alliant la théorie au savoir-faire, permet aux étudiants de s'engager dans de nouvelles formes d'écriture et de réalisation qui se concrétisent par des projets artistiques et audiovisuels tout au long du cursus.

## COMPÉTENCES

---

- Concevoir et développer un projet de recherche
- Définir et analyser les concepts liés aux théories du cinéma et de l'art en général
- Développer un projet personnel dans le domaine du cinéma, libre et créatif, dans le cadre d'une approche multidisciplinaire
- Envisager la création théâtrale à la lumière des contextes (sociopolitiques, économiques, culturels, juridiques) nationaux et régionaux .

## CONDITIONS D'ADMISSION

---

- Une lettre de motivation
- Un extrait d'état civil
- Copie des diplômes (baccalauréat, licence) et relevé de notes.

La soumission du dossier est suivie d'un entretien.

## UE/CRÉDITS ATTRIBUÉS PAR ÉQUIVALENCE

---

Un maximum de 60 crédits (50% du programme), dépendamment du dossier du candidat.

## EXIGENCES DU PROGRAMME

---

### UE obligatoires (108 crédits), UE optionnelles fermées (12 crédits)

#### • UE obligatoires

Séminaire de méthodologie 1 (4 Cr.). Esthétique: philosophie de l'art (3 Cr.). Pratiques artistiques contemporaines (6 Cr.) - Séminaire esthétique / thématique 1 (4 Cr.). Séminaire esthétique / thématique 2 (4 Cr.). Séminaire d'écriture de scénario (6 Cr.). Théories du cinéma (3 Cr.). Sémiologie (4 Cr.). Pratique alternative de la vidéo (4 Cr.). Cinéma et anthropologie (6 Cr.). Cinéma archives et mémoire (4 Cr.). Cinéma et histoire (4 Cr.). Séminaire thématique de réalisation 1 (6 Cr.). Avant-projet de diplôme (2 Cr.). Mémoire en cinéma (3 Cr.). Réalisation d'un film (30 Cr.).

#### • UE optionnelles fermées

Élaboration du projet de diplôme ou du mémoire de recherche 1 (6 Cr.). Élaboration du projet de diplôme ou du mémoire de recherche 2 (6 Cr.). Élaboration du projet de diplôme ou du mémoire de recherche 3 (6 Cr.). Élaboration du projet de diplôme ou du mémoire de recherche 4 (6 Cr.).

## PLAN D'ÉTUDES PROPOSÉ

### Semestre 1

Code	Intitulé de l'UE	Crédits
0101135M1	Séminaire de méthodologie 1	4
011LAESM1	Esthétique: philosophie de l'art	3
01002M1M1	Pratiques artistiques contemporaines	6
0101210M1	Séminaire esthétique / thématique 1	4
01044M2M1	Séminaire d'écriture de scénario	6
0101153M1	Théories du cinéma	3
0101032M1	Séminaire esthétique / thématique	4
	<b>Total</b>	<b>30</b>

### Semestre 2

Code	Intitulé de l'UE	Crédits
0101162M3	Sémiologie	4
01036M2M2	Pratique alternative de la vidéo	4
0101141M2	Cinéma archives et mémoire	4
0101143M2	Cinéma et histoire	4
0100405M1	Séminaire thématique de réalisation 1	6
0100401M2	Cinéma et anthropologie	6
0101151M2	Avant-projet de diplôme	2
	<b>Total</b>	<b>30</b>

### Semestre 3

Code	Intitulé de l'UE	Crédits
0101018M3	Élaboration du projet de diplôme ou du mémoire de recherche 1	6
0101019M3	Élaboration du projet de diplôme ou du mémoire de recherche 2	6
0101021M3	Élaboration du projet de diplôme ou du mémoire de recherche 3	6
0101020M3	Élaboration du projet de diplôme ou du mémoire de recherche 4	6
0101022M3	Élaboration du projet de diplôme ou du mémoire de recherche 5	6
	<b>Total</b>	<b>30</b>

### Semestre 4

Code	Intitulé de l'UE	Crédits
0101003M4	Mémoire en cinéma	30
OU		
0101023M4	Réalisation d'un film	30
	<b>Total</b>	<b>30</b>

## DESCRIPTIFS DES UE

<b>01002M1M1</b>	<b>Pratiques artistiques contemporaines</b>	<b>6 Cr.</b>
------------------	---	--------------

Ce cours se penche sur les pratiques artistiques contemporaines au Liban depuis les années 90. La réflexion portera principalement sur des œuvres hybrides qui interrogent la forme et le récit, et explorent les thématiques de la mémoire, l'histoire, la ville... Certains artistes seront invités à intervenir dans le cadre du cours.

<b>0101135M1</b>	<b>Séminaire de méthodologie 1</b>	<b>4 Cr.</b>
------------------	------------------------------------	--------------

Ce cours introduit les différentes approches théoriques dominantes dans les études filmiques. Les étudiants de cinéma réfléchiront sur des questions propres à la production cinématographique en privilégiant certaines approches théoriques précises. Des exercices de recherche seront effectués avec les étudiants.

Les étudiants travailleront sur des sujets abordés dans les cours d'histoire de cinéma et d'analyse filmique mais dans une optique plus scientifique, à partir d'approches complémentaires.

<b>01044M2M1</b>	<b>Séminaire d'écriture de scénario</b>	<b>6 Cr.</b>
------------------	---	--------------

Différentes méthodes d'écritures scénaristiques seront abordées et expérimentées dans un esprit constructif afin de permettre à chaque étudiant de trouver sa voix singulière et de transformer ses idées en proposition cinématographique.

<b>0101153M1</b>	<b>Théories du cinéma</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	---------------------------	--------------

Les principaux courants théoriques relatif au cinéma sont étudiés à travers les textes de leurs auteurs, depuis l'apparition du cinématographe jusqu'aux courants des années 1960.

<b>0100401M2</b>	<b>Cinéma et anthropologie</b>	<b>6 Cr.</b>
------------------	--------------------------------	--------------

Ce cours de master approche le cinéma documentaire en relation avec les sciences humaines. Il s'agit d'une formation, selon la méthodologie de l'ethnologue et cinéaste français Jean Rouch, qui allie la théorie à la pratique du cinéma

L'étude de textes théoriques provenant des sciences humaines permet d'élargir l'horizon de l'approche cinématographique.

Côté pratique : des tournages d'essais filmiques aux consignes précises permettent de filmer en direct et sans montage postérieur des événements ou activités. Parallèlement à ces tournages, une gymnastique appelée gymnastique filmique, développée par le mime Marcel Marceau et Jean Rouch, est dispensée afin d'utiliser son propre corps comme un trépied.

L'étudiant pourra ainsi, à travers cette méthodologie, réaliser ses propres films de manière indépendante.

<b>0101143M2</b>	<b>Cinéma et Histoire</b>	<b>4 Cr.</b>
------------------	---------------------------	--------------

Ce cours aborde les rapports intrinsèques qui lient le cinéma et l'Histoire. Il s'agit autant de s'interroger sur la mise en scène de l'Histoire au cinéma, que d'analyser des œuvres qui questionnent l'écriture de l'Histoire ou qui donnent à penser l'Histoire, la mémoire et le temps.

<b>0101141M2</b>	<b>Cinéma, archives et mémoire</b>	<b>4 Cr.</b>
------------------	------------------------------------	--------------

À partir d'une tentative de définition de l'image d'archives, ce séminaire théorique et pratique entreprend de questionner son utilisation et sa fonction au cinéma et dans l'art contemporain. Les problématiques liées à la mémoire, l'Histoire et le temps seront au centre de l'analyse d'œuvres audiovisuelles.

Les étudiants seront amenés à réaliser un film court, travail créatif qui questionne la fonction et l'utilisation de l'archive.

<b>0100102M2</b>	<b>Séminaires d'esthétique du cinéma</b>	<b>3 Cr.</b>
------------------	--	--------------

Ce cours est composé d'une série de séminaires : des intervenants locaux et étrangers couvrent, à partir de leurs propres domaines de recherche, des questions d'esthétique du cinéma, d'évolution du langage cinématographique, de pratiques artistiques pluridisciplinaires, et d'un état des lieux de la production cinématographique et artistique contemporaine.

<b>0101162M3</b>	<b>Sémiologie</b>	<b>4 Cr.</b>
------------------	-------------------	--------------

En privilégiant la lecture collective de textes théoriques et l'exercice de l'analyse d'images fixes ainsi que de séquences de films, ce cours propose une introduction à la sémiologie et aux notions que la science des signes a mises au travail. Il a pour objectif de familiariser les étudiant.es avec ce vocabulaire (signifiant, signifié, signe, code, syntagme, paradigme, connotation, dénotation, focalisation, ocularisation, etc.) tout en soulignant les raisons pour lesquelles ces outils analytiques restent pertinents et nécessaires aux études cinématographiques empruntant d'autres voies méthodologiques.

<b>01036M2M2</b>	<b>Pratique alternative de la vidéo</b>	<b>4 Cr.</b>
------------------	---	--------------

Il s'agira d'aborder l'outil vidéographique dans son contexte qui l'a vu naître : la télévision, mais également le contexte historique, économique et politique.

Ce cours livre une histoire de l'art vidéo, des installations et de la performance, des années 1970 jusqu'à nos jours. En effet, l'histoire de l'art vidéo est indissociable de sa mise en espace et de la performativité. Les pionniers de l'art vidéo ont, dès leurs premières expérimentations, retourné l'outil de captation vers leur propre corps, afin de sonder leur intériorité plus que dans un souci narcissique. Cet outil, né en même temps que de la télévision s'est démocratisée, a su, toutefois, s'en émanciper et trouver sa propre esthétique. Il s'agira également de comprendre de quelle manière l'esthétique de l'art vidéo se distingue de celle du cinéma même s'il est difficile de nos jours de faire une distinction entre ces deux médiums.

Nous aborderons le contexte politique et social mouvementé du début des années 1970 puisqu'une importante production vidéographique à visée politique verra le jour. En France, mais également aux États-Unis, nombreux sont les collectifs et militants qui s'empareront du médium de la vidéo pour dénoncer ou critiquer le système. La vidéo a donc participé à donner une place aux « sans voix », ceux ou celles qui ne pouvaient pas exprimer leurs opinions en public.

À partir de la troisième séance :

Tout au long du semestre, des exercices filmiques (dont le sujet sera donné à l'avance) seront proposés aux étudiants afin de les inciter à réfléchir leur production filmique d'un point de vue artistique. Les étudiants seront encouragés à imaginer des dispositifs de monstration en adéquation avec les sujets traités.

<b>0101210M1</b>	<b>Séminaire esthétique / thématique 1</b>	<b>4 Cr.</b>
------------------	--	--------------

Chaque année, un enseignant missionnaire, issu d'une université française partenaire, dispense un séminaire esthétique dans des champs de spécialisation qui n'existent pas ou sont très peu développés au Liban (« Les matières du cinéma », « Les écritures de la fiction », « L'analyse figurale de films », etc.).

<b>0101151M2</b>	<b>Avant-projet de diplôme</b>	<b>2 Cr.</b>
------------------	--------------------------------	--------------

L'étudiant met en place sous la direction d'un consultant parmi ses enseignants les bases méthodologiques de ce qui sera le sujet de recherche ou le domaine d'application de son projet de diplôme.

<b>0101018M3</b>	<b>Élaboration du projet de diplôme ou du mémoire de recherche I</b>	<b>6 Cr.</b>
------------------	--	--------------

Formation personnalisée de l'étudiant en vue de préparer le terrain à son projet de fin d'études ou à son travail de recherche final. La formation est adaptée aux besoins de l'étudiant dans le cadre de son projet final ou de son mémoire. Six élaborations sont proposées à l'étudiant durant son parcours.

<b>0101003M4</b>	<b>Mémoire en cinéma</b>	<b>30 Cr.</b>
------------------	--------------------------	---------------

L'étudiant doit faire preuve, à travers son mémoire, de l'acquisition de la méthodologie de recherche et de rédaction, en privilégiant ses capacités d'analyse et de synthèse. Le mémoire est un travail original traitant d'un sujet nouveau comportant une approche théorique de la question retenue, fondée sur des références bibliographiques larges.

<b>0101023M4</b>	<b>Réalisation d'un film</b>	<b>30 Cr.</b>
------------------	------------------------------	---------------

Projet final dans lequel l'étudiant doit réaliser un film. La catégorie du film aura été définie par l'avant projet de diplôme : (fiction, documentaire, expérimental, etc.).